

EDİTÖRDEN...

Değerli Okuyucularımız,

Üsküdar Üniversitesi İletişim Fakültesi Akademik Dergisi **Etkileşim**'in beşinci sayısını sizlerle paylaşmaktan mutluluk duyuyoruz. Dergimiz iki yılını doldurmuş olup üçüncü yılına girmiş bulunmaktadır. Araştırmacılar için bilimsel, eleştirel ve özgür bir platform sunma çabamız ve yola çıktığımız günden itibaren kesintisiz bir biçimde beşinci sayımıza ulaşmamız yaptığımız işteki hassasiyetimizi kanıtlar nitelikte. Dergimiz, iletişim bilimlerini çeşitli açılardan ele alan özgün ve derinlikli araştırma, derleme ve kitap incelemeleriyle bu sayımızda da on makale ve üç serbest yazıyla sizlerin karşısında.

Bu sayıda Ruhdan Uzun, *“National Interest vs. Online Freedom of Expression: The Discussions of Internet Users on the Blocking of ‘Wikipedia’ in Turkey”* başlıklı çalışmasıyla çevrimiçi kullanıcıların ifade özgürlüğü konusundaki argümanlarının dayandığı gerekçeyi ortaya çıkararak, çevrimiçi enformasyon haklarının tanınmasıyla ilgili sorunları çözmek için bir çerçeve sunmaktadır.

Silas Udenze ve Barth Oshionebo, *“Investigating ‘WhatsApp’ for Collaborative Learning among Undergraduates”* başlıklı çalışmalarıyla WhatsApp platformunun Nijerya, Gwagwalada'daki Abuja Üniversitesi'ndeki lisans öğrencileri arasında işbirlikli öğrenmeyi nasıl sağladığını ortaya koymaya çalışmaktadırlar.

Esra Büdün ve Yıldız Dilek Ertürk ise *“Beş Duyu Kullanımı ile Duyusal Markalama: Tüketici Tutumlarını Belirleme Üzerine Bir Odak Grup Çalışması”* başlıklı çalışmalarıyla tüketicilerin herhangi bir markaya ilişkin tutum geliştirirken beş duyu organının rol ve koordinasyonuna ilişkin saptamalar yapmaktadırlar.

Ömer Özer, *“Kamu Yararı Haberciliği: İntihar Haberleri Üzerine Analitik Bir Çalışma”* başlıklı çalışmasında intihar haberlerinin veriliş biçimini kamu yararı açısından ele almakta, söz konusu haberlerin veriliş biçiminin sakıncalarına ilişkin önemli saptamalarda bulunmaktadır.

“Akademisyenlerdeki İş Doyumunun, Empati Becerisi ve Sosyal Beceriyle İlişkisi Üzerine Bir İnceleme” başlıklı çalışmalarında Ebrar Yıldız, Melisa Aksu, Hüseyin Ünübol ve Gökben Hızlı Sayar akademisyenlerdeki iş doyumunun empati becerisi ve sosyal beceri ile ilişkisini incelemektedir.

Şafak Etike *“Eleştirel İletişim Çalışmalarında ‘Eleştirel’ Bilgi Üzerine Bir Tartışma”* başlıklı makalesinde gerek sosyal bilimlerde gerekse iletişim bilimlerinde eleştirel düşünüşün önemi ile eleştirel yaklaşımlara ilişkin kuramsal ve yöntemsel ilişkilere dikkat çekmektedir.

“Genç-Yaşlı, Orta-Yaşlı ve İleri-Yaşlı Bireylerin Sosyal Medya Kullanım Davranışlarının Karşılaştırmalı Analizi: Eskişehir İli Örneği” başlıklı çalışmasında Ahmet Sınay sosyal gerontologlarca belirlenen yaşlılığa ilişkin yaş sınıflamasını referans alarak, Eskişehir il merkezinde yaşayan 65 yaş ve üzeri bireylerin sosyal medya kullanım davranışları arasında karşılaştırmalı bir analiz yapmaktadır.

Galip Eraydın “*Protestoların Çerçevenmesi: Sarı Yelekliler ve Türk Medyası*” başlıklı makalesinde çerçeveleme kuramından hareketle, içerik çözümlemesi tekniğini kullanarak yazılı basındaki haberleri incelemektedir.

“*Suha Arın Filmografyasında Aykırı Bir Belgesel Tahtacı Fatma (1979): Sinematografik Analiz*” başlıklı çalışmasıyla Kurtuluş Özgen, ünlü belgesel ustası Suha Arın’ın Tahtacı Fatma belgeselinde yaratmış olduğu özgün sinematografik dil üzerinde ayrıntılı bir inceleme yapmakta, anlatının, anlatımı nasıl güçlendirdiğini ortaya koymaktadır.

Adem Yılmaz, “*Orhan Pamuk’ta Politika ve Milliyetçilik*” başlıklı çalışmasıyla, Orhan Pamuk romanlarında politik söylemin nasıl yansıdığını, bu bağlamda milliyetçilik kavramının romandaki söyleme nasıl içkinleştiğini roman metinlerinden alıntı örnekleriyle analiz etmektedir.

Dergimizin bu sayısının serbest metinler kısmında ise yine ilginç yazılarla karşınızdayız. Besna Ağın tarafından ünlü İngiliz sinema araştırmacısı ve yapımcısı Erik Knudsen’le sinema üzerine yapılan ayrıntılı söyleşiyi okumaktan keyif alacağınızı düşünüyoruz. Bu kısımdaki bir diğer yazı ise Eren Ekin Ercan tarafından kaleme alınan, İhab Hassan’ın modernizm ve postmodernizm üzerine yaptığı değerlendirmedir. Hassan’ın 1985 yılında kaleme aldığı “*Postmodernizmin Kültürü*” başlıklı makalenin günümüzde hala geçerliğini koruduğu dikkat çekmektedir. Dergimizin son metnini ise, Prof. Dr. Filiz Aydoğan Boschele’in *Medya ve Serbest Zaman* adlı eserinin yeni baskısı üzerine Özlem Çetin Öztürk’ün hazırladığı inceleme yazısı oluşturmaktadır.

Bu sayımıza gerek makaleleriyle, gerekse de serbest yazılarıyla katkı sağlayan yazarlarımıza, değerli zamanlarını ayırarak makaleleri değerlendiren hakemlerimize, bizlere her fırsatta destek olan yayın kurulumuza, editoryal ekibimizi oluşturan ve ekip ruhu içerisinde özveriyle çalışan arkadaşlarıma buradan teşekkür etmek istiyorum. **Etkileşim**’in her yeni sayısı ile etkileşimi güçlendirmesi dileğiyle, Ekim sayımızda yeniden görüşmek üzere.

Dr. Özge Uğurlu Akbaş

EDITOR'S NOTE

Dear Readers,

We are proud to share the fifth issue of Üsküdar University Faculty of Communication Academic Journal **Etkileşim (Interaction)**. After two years of devoted work, **Etkileşim** has now entered its third year. Our effort to provide a scientific and critical platform for researchers and publishing our fifth issue without interruption from the day we set out proves our sensitivity. Our fifth issue includes ten articles and three essays, original and in-depth research, review articles and book reviews that deal with communication studies from several point of views.

In this issue, Ruhdan Uzun's *"National Interest vs. Online Freedom of Expression: The Discussions of Internet Users on the Blocking of 'Wikipedia' in Turkey"* article provides a framework for resolving questions about the recognition of online information rights, by finding out the rationale behind online users' arguments on freedom of expression.

Silas Udenze and Barth Oshionebo, in their *"Investigating 'WhatsApp' for Collaborative Learning among Undergraduates"* article, investigate the extent to which *WhatsApp* platform could engender collaborative learning among undergraduate students in the University of Abuja, Gwagwalada, Nigeria.

Esra Bütün and Yıldız Dilek Ertürk's *"Sensory Branding with the Use of Five Senses: A Focus Group Study on Determining Consumer Attitudes"* article focuses on the role and coordination of five sense organs, while consumers develop attitudes towards any brand.

Ömer Özer's *"Public Interest Journalism: An Analytical Study on Suicide News"* article examines the suicide news in terms of the public interest and provides important analyses about the risks the way these news is published.

In Ebrar Yıldız, Melisa Aksu, Hüseyin Ünübol and Gökben Hızlı Sayar's *"The Relationship of Job Satisfaction, Empathy, and Social Skills in Academicians"* article, the relationship between job satisfaction and empathy skills and social skills is investigated.

Şafak Etike's *"A Discussion on 'Critical' Knowledge in Critical Communication Studies"* article draws attention to the importance of critical thinking in social sciences and communication sciences and highlights theoretical and methodological contradictions regarding critical approaches.

Ahmet Sinav's, *"Comparative Analysis of Social Media Use Behaviors of Youngest-Old, Middle-Old, and Oldest-Old Individuals: Eskişehir Case Study"* article provides a comparative analysis of the social media usage behaviors of individuals aged 65 and over living in the city center of Eskişehir, with reference to the age classification of age determined by social gerontologists.

In Galip Eraydın's *"The Framing of Protests: Yellow Vests and Turkish Media"* ar-

title, news on print media has been analyzed by the content analysis method with reference to framing theory. The article aims to offer a frame in Turkish media by covering Yellow Vests protests in France.

In “*An Unorthodox Documentary Film in Suha Arın’s Filmography, Tahtacı Fatma (1979): A Cinematographic Analysis*”, Kurtuluş Özgen makes a detailed examination of the unique cinematographic language created by Suha Arın in his documentary *Tahtacı Fatma* and reveals how the narrative is strengthened.

Adem Yılmaz, in his “*Politics and Nationalism in Orhan Pamuk’s Thought*” article, deals with how political discourse reflects in Orhan Pamuk novels and analyzes how the concept of nationalism became immanent in discourse with examples of excerpts from novel texts.

In the review and criticism part, we believe that you will enjoy reading the detailed interview about cinema with the famous British film researcher and producer Erik Knudsen by Besna Ağın. Another work in this part is the review by Eren Ekin Ercan on İhab Hassan’s evaluations on modernism and postmodernism. It is noteworthy that “*The Culture of Postmodernism*”, written by Hassan in 1985, is still valid today. Finally, the last review is by Özlem Çetin Öztürk on the new edition of Prof. Filiz Aydoğın Boschele’s *Media and Free Time*.

I would like to thank the esteemed scholars, who contributed to this issue with both their articles and reviews, our referees who spend their valuable time evaluating the articles, our supporting editorial board, to my friends in the editorial team who work devotedly in a team spirit. We hope to strengthen the interaction with every new issue of **Etkileşim (Interaction)** and expecting your contributions for our October issue.

Özge Uğurlu Akbaş, PhD