

EDİTÖRDEN...

Değerli Okuyucularımız,

Üsküdar Üniversitesi İletişim Fakültesi Akademik Dergisi **Etkileşim**'in 16. sayısını sizlerle paylaşmaktan büyük mutluluk duyuyoruz. **Etkileşim**'in bu sayısı yine iletişim, medya ve toplumsal gelişmeler açısından önemli ve güncel meselelere odaklanan çalışmalardan oluşuyor. Bu sayının hakem değerlendirmesi kapsamındaki bölümünde 14 araştırma makalesi ile bir derleme makale, **Etkileşim/Yorum** bölümünde ise bir söyleşi, bir değerlendirme, üç sempozyum değerlendirmesi ve bir kitap incelemesi yer alıyor.

Bu sayı, Aytül Tamer Torun ve Ayşe Mirza Girgin tarafından kaleme alınan “Yeni Devlet Yeni Aile: 1930’lu Yıllarda Türkiye’de Aile Tasavvuru” başlıklı makale ile açılış yapıyor. Çalışma, Türkiye’nin 1930’lu yıllarındaki ‘yeni aile’ ideali üzerine gerçekleşen tartışmaları, döneme ait dergiler, belgeler ve raporlar üzerinden inceleyerek tematik olarak analiz ediyor.

Bir sonraki makale Rıdvan Cevher ve Ömer Özer imzası taşıyor. “Dijital Platformların Sosyal Gerçeklik Kavramlaştırması ve Dünya Algılamasına Etkisi: Yetiştirme Kuramı Perspektifi” isimli araştırma, dijital yayın platformlarının etkisini Gerbner’in yetiştirme kuramı üzerinden ele alırken, mesaj sistem çözümlemesi ve anket yöntemi kullanıyor.

Esmâ Çizmeci Ümit ve Dilek Yeşil, “What Do You Know About Football?": Investigating Cyberbullying Against Female Football Fans Through Discourse Analysis and In-Depth Interviews” başlıklı çalışmalarında, dijital ortamda kadın futbol taraftarlarına yönelik siber zorbalık uygulamalarını, söylem analizi ve yarı yapılandırılmış derinlemesine görüşmeler üzerinden inceliyor.

Hemen ardından gelen “Dijital Pazarlamada Sohbet Robotlarının Stratejik Önemi: ‘Fly By Sign’ Örneği” isimli makalede Gülten Adalı, reklamcılık alanında kullanılan üretken yapay zekâ uygulamalarının sektörel etkilerini ‘Fly By Sign’ kampanyası üzerinden gerçekleştirdiği vaka analizi ile ele alıyor.

Hafize Nurgül Durmuş Şenyapar’ın makalesi ise “Influencer Marketing Guide: Platforms, Best Content Strategies, and Target Markets” başlığını taşıyor. Çalışma, influencer pazarlama tekniğini altı ana platform üzerinden inceliyor ve kampanya etkinliğinin hangi faktörlere bağlı olduğuna yönelik bir analiz gerçekleştiriyor.

Seda Gökçe Turan, “Örgütlerde Siber Zorbalık ve İletişim Becerileri: Akademik Örneği” isimli çalışmasında akademisyenlerin siber zorbalık ve iletişim dinamiklerine yönelik görüşlerini, derinlemesine görüşme yöntemiyle elde ettiği veriler üzerinden gerçekleştirdiği içerik analizi ile tartışıyor.

“Social Communication Networks of Migrants in Malta: An Analysis Based on Bourdieu’s Theoretical Framework” başlıklı makalede Şeyma Esin Erben, Bourdieu’nun sermaye teorisi ve yarık habitus kavramından yola çıkarak, Malta’daki göçmenlerin sosyal hareketliliği ile sosyal iletişim ağlarının oluşumu arasında nasıl bir ilişki olduğunun izini sürüyor.

Bir sonraki makale olan “Kavramsal Sanatta Meşruiyet Sorunu: Belge ve Otorite Arasında Giuseppe Panza Örneği”, Mehmet Dere imzası taşıyor. Çalışma, kavramsal sanatla ilişkili ontolojik ve kurumsal belirsizlikleri; arşiv belgelerini, sanatçı yazışmalarını ve özgün sertifikaları çözümleyerek Giuseppe Panza örneği üzerinden tartışıyor.

“‘Hazırım İnsanların Bildiklerini Bilmeye’: Küçük Deniz Kızı Filminde Queer Alegori ve Kimlik Arayışının İzleri” başlıklı makalede ise Mustafa Algül, *Disney’in Küçük Deniz Kızı* adlı animasyon filminin, bir queer alegorisi olarak da okunabileceğini öne sürerek, filmdeki tematik ve yapısal unsurların bu okumayı nasıl destekleyeceğine yönelik bir tartışma gerçekleştiriyor.

Hemen ardından gelen “Would You Kindly Present the Game? Analyzing Narrators and Monstrators in Video Games” isimli makalede Nur Aleyna Sakoğlu ve Ertuğrul Süngü, anlatıbilim ve sinema çalışmalarını temel alarak oluşturdukları çerçeve ile video oyunlarında anlatıcı ve monstratorlerin kullanımını ve bu unsurların sınıflandırılmasını inceliyor.

Aysu Uğur Balcı ise “Ses-İmajın Deneyisel Formu: ‘Sonsuzluk Üzerine’ Filmi” başlıklı çalışmada ses-imajın deneyisel anlatıdaki yerini ele alarak alternatif anlatıların izini sürüyor. Makale, sinematografik analiz ve anlatı analizi yöntemlerini kullanıyor.

“Viewer Perceptions on AI-Supported Digital Newscasters: A Qualitative Analysis in the Context of Parasocial Interaction Theory” başlıklı çalışmada ise Nihal Erdoğan Sepetçi, Türkiye’nin ilk yapay zekâ ile oluşturulan dijital haber spikeri ‘Alexa’nın izleyiciler üzerinde bıraktığı etkiyi, derinlemesine görüşmeler ile elde edilen veriler üzerinden inceliyor.

Eray Özkan, “Narrative Role of Illustration in Concept Albums: Analyzing ‘Cry Baby’, ‘Art Angels’, and ‘Consolation’” isimli makalesinde konsept albümlerdeki illüstrasyonların şarkı sözleriyle nasıl anlatısal olarak etkileşime girdiğinin izini sürerken, duygusal ve sembolik içerikler üzerindeki etkisine odaklanıyor.

Bir sonraki makale, “Demokrasinin Dördüncü Gücü Medya: Abu Ghraib Hapishane Fotoğraflarının Göstergebilimsel Analizi” başlığını ve Muhammed Çağrı Güler imzasını taşıyor. Çalışma ABD’nin Irak savaşında Abu Ghraib Hapishanesi’nde gerçekleştirdiği uygulamalara odaklanıyor ve medyanın bu eylemler karşısındaki etkisini inceliyor.

16. sayının hakem değerlendirmesi kapsamındaki bölümü, “The Transformation of Trust in the Screen Society: Social Isolation Under the Authority of Automation: A Literature Review” başlığını taşıyan bir derleme makale ile kapanı-

yor. Bu alışmada Amine Refika, dijitalleşme ve otomasyonun modern toplum ve sosyal ilişkiler üzerindeki etkilerine yönelik bir tartışma gerçekleştiriyor.

Etkileşim’in bu sayısının **Etkileşim/Yorum** bölümünde altı metin bulunuyor. “Podcasts, Myths, and the Digital Age: A Conversation with Peppino Ortoleva” başlıklı ilk metin, Maria Pia Ester Cristaldi’nin Peppino Ortoleva ile söyleşisini içeriyor. Hemen ardından Giusy Gallo’nun kaleme aldığı “Signs of Creativity: Artefacts, Language and Smart Objects” başlıklı değerlendirmeye geliyor. Bir sonraki metin, Özge Uğurlu Akbaş’ın 12. Uluslararası İletişim Günleri’ne ilişkin değerlendirmesinden oluşuyor. Semih Eken 2025 yılında ilk kez düzenlenen NEWPATH Sempozyumu’na ilişkin değerlendirmesini sunarken, Hüseyin Serbes Prag’da gerçekleşen ‘Negotiating the Revolt’ Konferansı’na yönelik izlenimlerini paylaşıyor. Bu sayı, Bengisu Bayrak Shahmiri’nin, Wood’un “Kavramsal Sanat” kitabı üzerine gerçekleştirdiğı inceleme ile son buluyor.

Dergimizin bu sayısında emeğı geçen tüm dergi ekibine ve günümüz iletişim dünyasına yönelik, alana katkı sağlayan çalışmalarını **Etkileşim**’de yayınlamayı seçen tüm yazarlara teşekkür ederim. Tüm okuyuculara keyifli okumalar dilerim.

Bir sonraki sayımızda buluşmak dileğıyle.

Doç. Dr. Bahar Muratoğılu Pehlivan

EDITOR’S NOTE...

Dear Readers,

We are delighted to present the 16th issue of **Etkileşim**, The Academic Journal of the Faculty of Communication at Üsküdar University. Once again, this issue brings together studies that address timely and significant questions in the fields of communication, media, and social developments. In the peer-reviewed section, you will find 14 research articles and one review article. The commentary section, **Etkileşim/Yorum**, features one interview, one review, three symposium evaluations, and one book review.

This issue opens with Aytül Tamer Torun and Ayşe Mirza Girgin’s article, “A New State A New Family: The Family Project in 1930’s Türkiye”. The study thematically analyzes the debates surrounding the ‘new family’ ideal in Türkiye during the 1930s, drawing on periodicals, documents, and reports.

Rıdvan Cevher and Ömer Özer’s work, “The Impact of Digital Platforms on the Conceptualization of Social Reality and Perception of the World: A Cultivation Theory Perspective”, examines how digital broadcasting platforms shape worldviews through Gerbner’s cultivation theory, using message system analysis and survey data.

In the study titled “‘What Do You Know About Football?’: Investigating Cyberbullying Against Female Football Fans Through Discourse Analysis and In-Depth Interviews”, Esma Çizmeçi Ümit and Dilek Yeşil explore cyberbullying practices against female football fans in digital spaces by applying discourse analysis and conducting semi-structured interviews.

The next article, written by Gülten Adalı and titled “The Strategic Role of Chatbots in Digital Marketing: A Case Study on ‘Fly By Sign’,” investigates the sectoral effects of generative AI in advertising through a case study of the “Fly By Sign” campaign.

Hafize Nurgül Durmuş Şenyapar’s work, “Influencer Marketing Guide: Platforms, Best Content Strategies, and Target Markets”, is a comparative study across six major platforms that identifies factors influencing campaign effectiveness.

In the study titled “Cyberbullying at Organizations and Communication Skills: The Case of Academia”, Seda Gökçe Turan analyzes academics’ views on workplace cyberbullying and communication dynamics based on in-depth interviews.

Şeyma Esin Erben’s article, “Social Communication Networks of Migrants in Malta: An Analysis Based on Bourdieu’s Theoretical Framework”, traces how

migrants' social mobility shapes their communication networks, applying Bourdieu's concepts of capital and habitus.

In the article, "The Problem of Legitimacy in Conceptual Art: The Case of Giuseppe Panza Between Document and Authority", Mehmet Dere examines the ontological and institutional ambiguities of conceptual art through archival documents, artist correspondence, and certificates.

Mustafa Algül, in the study titled "'I am Ready to Know What the People Know': Traces Of Queer Allegory and the Search for Identity in The Little Mermaid Movie", interprets Disney's animated film *The Little Mermaid* as a queer allegory, highlighting the thematic and structural elements that support this reading.

The article "Would You Kindly Present the Game? Analyzing Narrators and Monstrators in Video Games" by Nur Aleyna Sakoğlu and Ertuğrul Süngü provides a framework—drawing on narratology and film studies—for examining narrators and monstrators in video games.

Aysu Uğur Balcı's work, "The Experimental Form of Sound-Image: 'About Endlessness' Film", investigates the role of sound-image in experimental cinema through cinematographic and narrative analysis.

In the article titled "Viewer Perceptions on AI-Supported Digital Newscasters: A Qualitative Analysis in the Context of Parasocial Interaction Theory", Nihal Erdoğan Sepetçi explores audience responses to Türkiye's first AI-generated news anchor, 'Alexa', using in-depth interview data.

Eray Özkan's article, "Narrative Role of Illustration in Concept Albums: Analyzing 'Cry Baby,' 'Art Angels,' and 'Consolation,'" examines how illustrations contribute narratively to lyrics, shaping emotional and symbolic content.

Muhammed Çağrı Güler discusses the media's role in framing the USA's practices at Abu Ghraib Prison during the Iraq War in his work titled "Media as the Fourth Estate of Democracy: Semiotical Analysis of Abu Ghraib Prison Photographs."

The peer-reviewed section concludes with Amine Refika's review article, "The Transformation of Trust in the Screen Society: Social Isolation Under the Authority of Automation: A Literature Review", which evaluates how digitalization and automation reshape social trust and relationships.

The commentary section, **Etkileşim/Yorum**, features six contributions. The section begins with an interview titled "Podcasts, Myths, and the Digital Age: A Conversation with Peppino Ortoleva," conducted by Maria Pia Ester Cristaldi. This work is followed by Giusy Gallo's evaluation, "Signs of Creativity: Artefacts, Language and Smart Objects." Özge Uğurlu Akbaş presents an evaluation of the 12th International Communication Days, while Semih Eken reflects on the first NEWPATH Symposium (2025), and Hüseyin Serbes shares impres-

sions of the Negotiating the Revolt Conference in Prague. The issue closes with a review by Bengisu Bayrak Shahmiri of Wood's book, "Conceptual Art".

I would like to express my gratitude to the editorial team and all the authors who contributed to this issue. Their work enhances the field by addressing the urgent questions facing today's communication landscape.

We wish you an inspiring and enjoyable reading experience, and we look forward to welcoming you in our next issue.

Assoc. Prof. Bahar Muratoğlu Pehlivan